**Технологическая карта урока литературы в 10 классе**

**Тема урока :** **«Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

**1. Ф.И.О. учителя**: Макеева Елена Евгеньевна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Тема урока***:* Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») | | | | | | |
| **2.Цель***:* формирование у обучающихся внимательного отношения к художественному тексту, создание условий для духовно-нравственного саморазвития. | | | | | | |
| **3.Задачи:** *Формировать УУД:*  *Личностные УУД:* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности  *Регулятивные УУД:* оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, определять цель этапов учебной деятельности в сотрудничестве с учителем  *Коммуникативные УУД*: определить цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли  *Познавательные* УУД: систематизировать материал, полученный ранее, работать с разными по уровню заданиями, знать особенности содержания произведения; уметь характеризовать персонаж, сопоставлять его с другими героями; рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | | | | | | |
| **4.Тип урока:** урок изучения нового | | | | | | |
| **5.Ресурсы***:* ПК с установленным программным обеспечением, проектор, интерактивная доска. | | | | | | |
| **6.Учебные материалы**: технологическая карта урока; мультимедийна презентация, видеоролики «Воскрешение Лазаря», пастырское слово Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. | | | | | | |
| **7.Метод проведения:** детальный (текстуальный) анализ эпизодов художественного произведения, сопоставление сюжета романа «Преступление и наказание» с реальной жизненной основой и православным мировоззрением (на основе Евангелия). | | | | | | |
| **8. Технологии: т**ехнология проектного обучения, проблемного обучения, технология критического мышления, ИКТ ,разноуровневое обучение | | | | | | |
| **Этап занятия** | **Время,**  **мин** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающегося/**  **обучающихся** | **Формы, методы, средства обучения** | **Формируемые образовательные результаты: знания, умения, практический опыт, компетенции** | **Формы**  **оценива-ния** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Организационный момент | 5 мин | Учитель подводит обучающихся к осознанию темы, цели и задач урока и их формулированию.  **Учитель**: На прошлом уроке мы говорили об особенностях героя Достоевского. Увидели, что роль практически всех персонажей романа осмысляется прежде всего через их соотношение с Раскольниковым. Собственно, можно сказать, что остальные персонажи нужны Достоевскому, чтобы прояснить что-то в трактовке главного героя. В этом смысле «Преступление и наказание» – одногеройный роман. Но обратим еще раз свое внимание на название произведения. Оно  ведь не названо, несмотря на выше мною сказанное, именем главного героя.  Как вы думаете, почему?  *Просмотр видеоролика (пастырское слово Патриарха Московского и всея Руси Кирилла о поступках человека и его душе).*  **Учитель.**  Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока?  (Корректирует варианты ответов обучающихся). | Слушают учителя, проверяют собствен­ную готовность к уроку.  Дают ответы на вопросы.  (Посмотрев видеоролик, обучающиеся высказывают предположения о том, какова тема урока.) | наглядный | Умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации. | беседа |
| Актуализация опорных знаний | 2 мин | Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.  Проблемные вопросы:   1. *В чем тайна внутреннего мира человека?* 2. *Каковы пути спасения души человека?* | Осознают границы своего знания и незнания. Обучающиеся планируют способы достижения намеченной цели, а учитель оказывает им помощь в этом, советует. | «мозговой штурм» | Развитие навыка планирования.  Коммуникативное развитие: формирование компетентности в общении, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. | беседа |
| Установка познавательной задачи | 16  мин | **Учитель**: Название романа «Преступление и наказание» указывает не на героя, а на то, что он совершил и что в результате свершилось с ним. К обсуждению этого главного вопроса романа мы и подошли вплотную на прошлом уроке.  Итак, перед нами почти детективный сюжет о преступлении. Но роман начинается не с преступления, а заканчивается,  не признанием героя. Мы помним, что случайностей у Достоевского быть не может, организация текста подчинена авторскому замыслу, цель которого – ответить на волнующий нас вопрос: в чем же преступление Раскольникова и как объяснить то, что оно произошло (что важнее и труднее)?     Вспомним, что все происходящее в романе (кроме эпилога) – это**13 дней**. Первые три дня описаны в первой части романа, которая состоит из скольких глав?    Да, из **семи глав**. Эти **семь глав** – путь Раскольникова к преступлению – первый  событийный круг романа.  Как вы думаете, с какой целью Ф. Достоевский особое внимание уделял цифровой символике. | Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы учителя.  Подготовленный ученик делает сообщение о цифровой символике в романе.  Сообщение обучающегося:  *Мы можем заметить, что цифра 7 буквально преследует Раскольникова. Теологи называют число 7 истинно святым числом, так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство (Святая троица) и числа 4 – числа мирового порядка. ... В эпилоге романа возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число.* | сообщающее изложение с элементами проблемности | Формирование понимания соотношения романа «Преступление и наказание» с Евангелием. | проблемно-диалогическая беседа |
| Детальный (текстуальный) анализ эпизодов художественного произведения | 38  мин | Предлагает выявить жизненную значимость философско-психологического романа, проанализировав эпизоды из романа «Преступление и наказание». | Работа обучающихся с таблицей *«Борьба противоречий в душе Родиона Раскольникова».*  Задание: заполните таблицу, опираясь на свои наблюдения за поступками Родиона Раскольникова перед совершением им преступления. | групповая работа | Формирование читательской компетенции.  Формирование умения детального анализа художественного произведения, умения понимать глубинный, в том числе библейский, смысл произведения.  Формирование умения работать с разными видами источников;  составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы  Личностные УУД:  Уметь работать в группе  Регулятивные УУД:  Уметь анализировать собственную работу.  Коммуникативные: уметь выражать свои мысли | работа с таблицами, эпизодами романа |
| Работа обучающихся с текстом произведения (анализ эпизодов). |
| Предлагает проанализировать эпизод романа, в котором Соня,читает Родиону, после совершения им преступления, евангельскую притчу об умершем и вновь воскресшем Лазаре. О своей вере в воскресение Лазаря герой говорит Порфирию Петровичу. Этот же мотив смерти и воскресения реализуется и в самом сюжете романа.  *Просмотр видеофрагмента «Воскрешение Лазаря».* | Беседа по вопросам. |
| Проверка понимания. | 6 мин | **Учитель.** Странно, что перед нами, будто лестница, по которой Раскольников **поднимается**, чтобы совершить убийство. Лестница – это восхождение. Но и нисхождение. Важно другое: Раскольников идет на преступление как на казнь. Это его Голгофа.  Восхождение на Голгофу. Раскольников объединяет в себе двух преступников, которые были распяты вместе с Христом: один не верил в Христа, издевался над ним, а другой – уверовал. Он оказался достойным рая. Исцелила его благодать Божия, но мы не должны умалять и личной его заслуги. Обратившийся разбойник совершил три подвига. Прежде всего, подвиг веры. Книжники и фарисеи, знавшие все пророчества о Мессии и видевшие многочисленные чудеса и знамения, совершаемые Иисусом Христом, оказались слепыми и приговорили Спасителя к смерти. Разбойник смог в прикованном, как и он, к кресту и обреченном на смерть человеке увидеть воплотившегося Бога. Какая изумительная сила веры. Он совершил и подвиг любви. Умирал в страданиях. Когда человек мучим нестерпимой болью, он весь сосредоточен на себе. Бывший разбойник, находясь в таком состоянии, оказался способным проявить сострадание к Иисусу. Когда другой разбойник злословил Его, он унимал его и говорил: «Он ничего худого не сделал» (23:41). Есть ли столько любви к Иисусу Христу у нас, получающих столько благодеяний от Бога? Благоразумный разбойник совершил третий подвиг – подвиг надежды. Несмотря на такое мрачное прошлое, он не отчаялся в своем спасении, хотя, казалось, уже не было время для исправления и плодов покаяния. | Учащиеся должны сделать вывод по теме урока, соотнеся сюжет произведения и Евангелие от Матфея, Марка и Иоанна в описании казни Иисуса Христа, где говорится о разбойниках распятых вместе с ним.  Высказывают своё мнение о том, как изменится жизнь главного героя после раскаяния. | нравственная беседа | Коммуникативная компетенция. Использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие  в совместно-продуктивной деятельности и продуктивном диалоге; самовыражение:  монологические высказывания разного типа.  Нравственная ориентация. | беседа |
| Рефлексия.  Оценивание. |  | Рефлексия *«Облако тегов»* (продолжить 1-3 предложения). | **Ответить, что дал сегодняшний урок по формуле-ПОПС:**  **П**озиция**:** *Я считаю, что…*  **О**боснование: *Потому что…*  **П**римеры: *Я могу доказать это на примере…*  **С**ледствие: *Из этого следует…* |  | Регулятивные УУД: Уметь оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Личностные УУД:  Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  Коммуникативные УУД:  Уметь оформлять свои мысли в письменной речи |  |
| Оценивает индивидуальную и групповую работу обучающихся. | Самооценивание и взаимооценивание работы на занятии  *(на листах самооценивания и взаимооценивания).* |
| Домашнее задание | 1 мин. | Напишите эссе-рассуждение  на тему: «Как изменится жизнь Родиона Раскольникова после  пребывания на каторге?» | индивидуальная работа | творческая работа | Формирование навыков письменной речи. |  |
|  | | | | | | |

Приложения

1. **Работа обучающихся с таблицей «Борьба противоречий в душе Родиона Раскольникова»: заполните таблицу, опираясь на свои наблюдения за поступками Родиона Раскольникова перед совершением им преступления.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Развитие идеи** | **Какое состояние у Раскольникова?** |
| Первая встреча с Аленой Ивановной. |  |
| Случайно подслушанный в трак­тире разговор студента и офицера. |  |
| Месяц мучительных раздумий в тесной комнатенке, похожей на гроб; сидя в углу, как паук: ***"Вся эта теперешняя тоска нарастала, накоплялась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения".*** |  |
| Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, ее облик**. Вопрос Родиона Раскольникова самому себе: *«Неужели такой ужас мог прийти мне в голову?"*** |  |
| Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «уже некуда больше идти», письмо матери, встреча с пьяной, подвергшейся надругательству со стороны богатых господ, девочкой на бульваре. |  |
| Письмо матери Раскольникову: ***«Молишься ли ты Богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благость творца и искусителя нашего?... не посетило ли тебя новейшее модное безверие?..»*** |  |
| Сон, в котором сконцентрировалось все вселенское горе: ***"Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это все, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!" "Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей".*** |  |
| Совершение преступления. |  |

**Приложение 2.**

1. **Работа обучающихся с текстом произведения (анализ эпизодов)**

|  |
| --- |
| **Эпизод 1.** **(Цель преступления).** Действительно, между тряпьем были перемешаны золотые вещи - вероятно, всё заклады, выкупленные и невыкупленные, - браслеты, цепочки, серьги, булавки и прочее. Иные были в футлярах, другие просто обернуты в газетную бумагу, но аккуратно и бережно, в двойные листы, и кругом обвязаны тесемками. Немало не медля, он стал набивать ими карманы панталон и пальто, не разбирая и не раскрывая свертков и футляров; но он не успел много набрать... По дороге он положил все взятое под попавшийся большой камень, и, совсем не запоминая этого места, побрел бессмысленно по улицам Петербурга… |
| **Эпизод 2.** **(Разговор в трактире)** Мармеладов Раскольникову**:** «Да она последнее платье скинет, продаст, босая пойдет, а вам отдаст, коль вам надо будет, вот она какая! Она и желтый – то билет получила, потому что мои же дети с голоду пропадали, себя за нас продала!.. В один из дней пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней тридцать целковых молча положила. Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только наш большой драдедамовый зеленый платок (общий такой у нас платок есть, драдедамовый), накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стенке, только плечики да тело вздрагивают…». |
| **Эпизод 3. (Разговор Раскольникова с Полечкой, младшей сестрой Сони).** Он положил ей обе руки на плечи и с каким-то счастьем глядел на нее. Ему так приятно было на нее смотреть, - он сам не знал почему...  - Любите вы сестрицу Соню?  - Я ее больше всех люблю!..  - А меня любить будете?  Вместо ответа он увидел приближающееся к нему личико девочки и пухленькие губки, наивно протянувшиеся поцеловать его. Вдруг тоненькие, как спички, руки ее обхватили его крепко-крепко, голова склонилась к его плечу, и девочка тихо заплакала, прижимаясь лицом к нему все крепче и крепче...  - А молиться вы умеете?  - О, как же, умеем! Давно уже; я, как уж большая, то молюсь сама про себя, а Коля с Лидочкой вместе с мамашей вслух; сперва "Богородицу" прочитают, а потом еще одну молитву: "Боже, прости и благослови сестрицу Соню", а потом еще: "Боже, прости и благослови нашего другого папашу, потому что наш старший папаша уже умер, а этот ведь нам другой, а мы и об том тоже молимся.  - Полечка, меня зовут Родион; помолитесь когда-нибудь и обо мне: "и раба Родиона" - больше ничего.  - Всю мою будущую жизнь буду об вас молиться, - горячо проговорила девочка и вдруг опять засмеялась, бросилась к нему и крепко опять обняла его… ". |
| **Эпизод 4. Признание в убийстве.**  **Раскольников:** И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Я это всё теперь знаю... Пойми меня: может быть, тою же дорогой идя, я уже никогда более не повторил бы убийства. Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? **Тварь ли я дрожащая или *право* имею...».**  **Соня:** *«Что вы, что вы это* ***над собой*** *сделали! Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете!».* **Раскольников: «**Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... *свою* (это всё равно!)»  **Соня:** «Что ж бы я без Бога-то была?” — быстро, энергически прошептала она, мельком вскинув на него вдруг засверкавшими глазами, и крепко стиснула рукой его руку»… А в комфорте-то, в богатстве-то, вы бы, может, ничего и не увидели из бедствий людских, Бог кого очень любит и на кого надеется, посылает тому много несчастий, чтоб он по себе узнал и больше увидел, потому в несчастии больше в людях видно горя, чем в счастье… А вы будьте кротки, а вы будьте смирны - и весь мир победите. Нет сильнее меча, кроме этого..." |
| **Эпизод 5. В бреду Раскольникова образ Сони объединяется с убитой**. «Лизавета! Соня! Бедные, кроткие, с глазами кроткими... Милые!.. Зачем они не плачут? Зачем они не стонут?.. Они все отдают... глядят кротко и тихо... Соня, Соня! Тихая Соня!..». |
| **Эпизод 6. Борьба в сознании Раскольникова.** «Ну чем мой поступок кажется им так безобразен? — говорил он себе. — Тем, что он — злодеяние? Что значит слово «злодеяние»? Совесть моя спокойна. Конечно, сделано уголовное преступление; конечно, нарушена буква закона и пролита кровь, ну и возьмите за букву закона мою голову... и довольно!... Властители над судьбами других людей вынесли свои шаги, и потому *они* *правы*, а я не вынес, и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг»… **Ведь я не их убил – я себя самого убил…** |
| **Эпизод 7. Раскольников просит Соню прочитать Евангелие - о воскрешении Лазаря Христом:** Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением «вечной книги» … Д*авно уже не знакомое ему чувство волной хлынуло в его душу и разом размягчило её. Он не сопротивлялся ему: две слезы выкатились из его глаз и повисли на ресницах…»*. |
| **Эпизод 8. Покаяние Раскольникова на площади.** "*Поди, на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: "Я убийца".*  Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одной искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю... Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем..." |
| **Эпизод 9. Пребывание на каторге, духовное возрождение Раскольникова.** Они хотели было говорить, но не могли. Слёзы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновлённого будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого…» **Прочтем и подумаем над последними строками произведения:** На пути в Новую жизнь он взял в руки Евангелие… |

**Приложение 3.**

1. **Рефлексия. Ответьте, что дал Вам сегодняшний урок по формуле-ПОПС:**

**П**озиция**:** *Я считаю, что…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**О**боснование: *Потому что…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**П**римеры: *Я могу доказать это на примере…*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С**ледствие: *Из этого следует…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*